

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Администрации г. Зверево
МБОУ СОШ № 4

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Веснина Е.А.

Протокол №1 от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №4 им.

Г.В. Бондаренко



Скоробогатько Ю.В.

Приказ №103-ОД от «28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 8486999)

"Юные таланты"

для обучающихся 1 Б класса

г.Зверево 2025 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» разработана в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ от 26.12.2017 № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Актуальность программы. В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также государственной программы «Развитие образования» на 2024–2030 годы, направленных на модернизацию системы образования в регионе, особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ способствующих развитию и социализации детей.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей младшего школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Мир театра» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности школьников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на социализацию детей, на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях, личностное, общекультурное и социальное развитие.

Актуальность общеразвивающей программы «Мир театра» направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы

Новизна Программы заключается в том, что: в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);

-дети знакомятся с новыми видами театральных кукол;

-репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;

-дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля;

-родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной Программы заключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 6 - 11 лет. Основной, ведущей деятельностью учащихся 6 - 11 лет является учение, способность к осмысленному запоминанию. Это период накопления, впитывания знаний, период конкретного мышления, которое ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У школьников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается осознанная связная речь. В этом возрасте подражание является значимым условием интеллектуального развития. Для детей характерны особая внушаемость, впечатлительность, внутреннее принятие, умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группу производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении на обучение по дополнительной образовательной программе " Мир театра"

Состав группы постоянен: 7-14 человек.

Уровень сложности содержания программы. Программа " Мир театра" имеет стартовый уровень сложности содержания, так как предполагает развитие элементарных умений и навыков, формирование общей театральной культуры.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 33 часа.

Рабочая программа дополнительного образования «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование общей культуры учащихся через театральную деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

- активизировать эмоциональную и творческую отзывчивость учащихся;
- формировать у учащихся опыт успешной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми вне семьи

Развивающие:

- формировать интерес к театру;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок.
- развивать диалогическую и монологическую формы речи.
- развивать внимание и память, творческое воображение;

Образовательные:

- расширять кругозор детей через театральную культуру;
- обучение младших школьников разыгрыванию несложных постановок по знакомым литературным произведениям, распределению между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умению использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый и т.п.) .
- совершенствовать навыки речевого общения в процессе театрализованной деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во час	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	---------------------------------------	------------	---------------------	----------------------------	--

1.	Роль театра в культуре.	2	<p>Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»).</p> <p>Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.</p>	<p>Знакомство детей с театром. История театра.</p> <p>Отличие театра от других видов искусства.</p> <p>Опрос учащихся «Что я знаю о театре?».</p> <p>Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах.</p> <p>Знакомство с театрами. (презентация).</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p> <p>https://m.edsoo.ru/f841f35c</p>
2.	Театрально-исполнительская деятельность	13	<p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». Игры-пантомимы.</p>	<p>Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p> <p>http://nachalka.edu.ru/</p>
3.	Занятия сценическим искусством.	11	<p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к</p>	<p>Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр</p> <p>Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении</p>	<p>https://myschool.edu.ru/</p>

			сценическому искусству. Игры-пантомимы.	декораций и костюмов.	
4.	Освоение терминов.	4	Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	https://myschool.edu.ru/
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.	Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.	https://myschool.edu.ru/
6.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов, показательные выступления.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
Итого		33			

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах . Просмотр спектаклей в театрах . Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

1.4. Планируемые результаты

Изучение курса «Юные таланты» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
 - стремление преодолевать возникающие затруднения;
 - готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
 - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 - осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролей, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

К концу обучения обучающийся научится:

правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
учить наизусть стихотворения русских авторов.
владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами.
- **Техническое обеспечение:** •
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Маски
- Ширма для кукольного театра. • Декорации к спектаклям
- Аудиозаписи, .

2. Информационное обеспечение:

- методические пособия;
- дидактический материал (наглядные пособия); • литература

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Программа «Волшебный мир театра» опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.
- Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.
- Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.
- Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.
- Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.
- Принцип программированного обучения, предполагающий включение в программу операций, первоначально выполняемых совместно с педагогом, а в дальнейшем, по мере формирования соответствующих умений, ребенком самостоятельно.
- Принцип учета оптимальной эмоциональной сложности материала, позволяющий создать благоприятный эмоциональный фон, как в процесс работы, так и при ее окончании.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его

инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения: ***По источникам передачи и характеру восприятия информации:***

- словесные методы (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, демонстрация и пр.);
- практические (самостоятельная творческая деятельность).

Формы организации проведения занятий

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

Формы работы при реализации программы

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

В музыкальном развитии детей особенно плодотворным признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах .

Основные принципы обучения:

1. Обучение нужно для развития.
2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны, и только потом постепенно разделяются.
3. Процесс важнее результата.
4. Практика важнее теории.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного творчества, что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (актуализация знаний);
- знакомство учащихся с новыми видами театра, куклами; • выполнение практического задания;
- рефлексия, подведение итогов.

Подведение итогов проходит в таких формах, как игра; спектакль.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание
3	Театральные профессии
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная
6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская
7	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств
8	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»
9	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра
10	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»
11	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.
12	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)
14	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью
17	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств
18	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»
19	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра
20	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»
21	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью
22	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств
23	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»
24	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра
25	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»
26	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью
27	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств
28	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»

29	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра
30	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»
31	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью
32	Подготовка к заключительному концерту
33	Заключительный концерт
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 33	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

[.http://dramateshka.ru](http://dramateshka.ru),

сценарии для кукольного театра, музыка для спектаклей

<http://nsportal.ru>,

[картотека](#) игр-пантомим